

**Un OVNI nommé CHERUBIN
en PHENICIE**



MOURANE

MOURANE

KINDLE / AMAZON

- * Bible & PHœNICIA CODE, 2006**
- * La Bible Religions Comparées, 2006**
- *La Dogmatique Chrétienne & Le Coran,
2007**
- *Théorie du VITOME, La Vie Mécanisme
De Naissance, 2009**
- * Les Dix Commandements & La
Phénicie, 2009**
- *Au nom de Dieu tu tueras, 2010**
- *Dieu des Juifs Dieu des Musulmans,2010
I En Amont des Prophètes
II De la Doctrine**
- *Femme Bible & Coran, 2010**
- *Guerre Bible & Coran, 2011**
- *LE SIXIEME EVANGILE, 2012
I L'autre Histoire du JUDAÏSME
II L'autre Histoire du CHRISTIANISME**

Les mythologies, des cinq continents, nous offrent des récits relatant les visites d'êtres venus d'ailleurs et ayant eu commerce avec l'homme. La plupart de ces visiteurs apportent un savoir nouveau et parfois un patrimoine génétique. Ainsi, à l'aube de l'ère historique, il s'est produit une évolution étrange frisant la rupture. A peine sorti de la préhistoire, le nomade d'hier entreprend, sans transition, des aménagements titanesques et des constructions gigantesques qui, au demeurant énigmatiques, forcent l'admiration et l'interrogation.

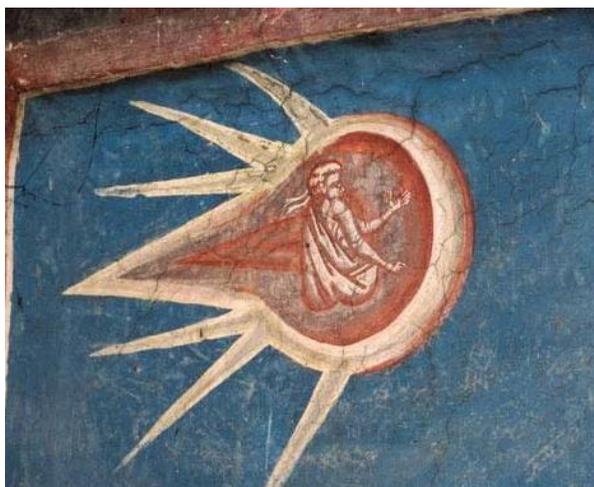
En général ces visiteurs sont venus à bord de vaisseaux discoïdes étincelant de lumière et crachant des flammes. L'atterrissage est souvent assourdissant ou explosif comme la traversée du mur du son.

Le chérubin se distingue de l'ensemble de ces phénomènes par le nombre d'yeux et d'ailes. Il a retenu notre intérêt de par sa particularité et l'origine phénicienne de la description.

A mes amis



**Abbaye médiévale de Visoki Decani
Kosovo**



DE LA LEGENDE A LA NASA

Erich Von Däniken fit, à travers la planète, une synthèse magistrale de légendes pour étayer sa théorie sur les visites des extraterrestres. Bien que ce ne soit pas notre objet, nous relevons que ces récits s'entrecoupent et leurs héros sont représentés tels des êtres ailés vénérés dans divers cultes.

Le Proche-Orient ne déroge pas à la règle ; très tôt la Bible rapporte un témoignage sur la vie des fils des Elohim parmi les filles des hommes.

Ge 6 / 2 Les fils des Elohîms voient les filles du glébeux: oui, elles sont bien. Ils se prennent des femmes parmi toutes celles qu'ils ont choisies. (Chouraqi)

Avec le plus grand scepticisme, un ingénieur de la NASA, Joseph Blumrich fait la jonction entre le constat historique et le schéma scientifique. Ayant lu The Chariots Of The Gods d'Erich Von Däniken, il étudia minutieusement le livre d'Ezéchiel en donnant sa valeur à chaque mot, et avec méthode il dressa l'esquisse d'un engin volant. Il dégaga de la description confuse dans le texte la forme de la roue omnidirectionnelle qui est d'un concept assez complexe et qu'il breveta.

La foule de détails concernant la forme de l'engin, la proportion de ses éléments, ses bruits et son comportement à l'atterrissage et au décollage a rendu son existence crédible aux yeux de notre chercheur. Blumrich va plus loin en imaginant que cette navette, dotée d'un train d'atterrissage, fait partie d'une flotte en provenance d'une station spatiale. Dans cet esprit nous concevons le rapport entre le chérubin et l'œuf primordial du dieu phénicien Mot, source de la vie ; nous y reviendrons plus loin.

[54] **OMNIDIRECTIONAL WHEEL**
[75] Inventor: **Josef F. Blumrich**, Huntsville, Ala.
[73] Assignee: **The United States of America as represented by the Administrator of the National Aeronautics and Space Administration**, Washington, D.C.

Primary Examiner—Kenneth H. Betts
Assistant Examiner—John A. Pekar
Attorney, Agent, or Firm—L. D. Wofford, Jr. et al.

[22] Filed: **Apr. 17, 1972**
[21] Appl. No.: **244,519**

[52] **U.S. Cl.**..... **180/79.3, 301/5 P**
[51] **Int. Cl.**..... **B62d 5/02**
[58] **Field of Search**..... **180/79.3, 6.2, 7 R, 8 F; 301/5 P**

[56] **References Cited**
UNITED STATES PATENTS
3,465,843 9/1969 Guinot..... 180/79.3
FOREIGN PATENTS OR APPLICATIONS
822,660 11/1951 Germany..... 301/5 P

[57] **ABSTRACT**
The apparatus of the invention consists of a wheel having a hub with radially disposed spokes which are provided with a plurality of circumferential rim segments. These rim segments carry, between the spokes, rim elements which are rigid relative to their outer support surfaces, and defined in their outer contour to form a part of the circle forming the wheel diameter. The rim segments have provided for each of the rim elements an independent drive means selectively operable when the element is in ground contact to rotatably drive the rim element in a direction of movement perpendicularly lateral to the normal plane of rotation and movement of the wheel. This affords the wheel omnidirectional movement.

5 Claims, 4 Drawing Figures

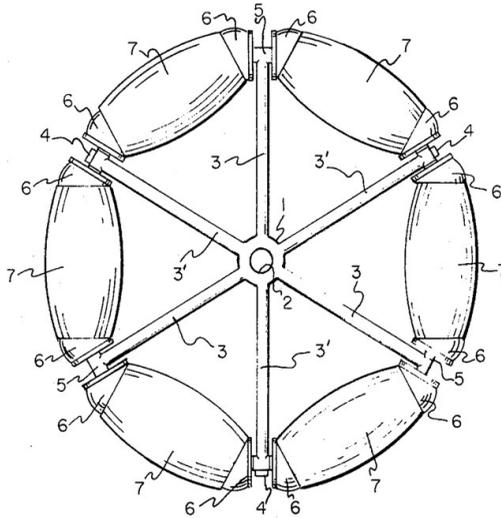


FIG. 1 is a pictorial elevation view of an embodiment of the wheel of the invention, showing the disposition of the rim segments supporting the circumferential rim elements.

US Patent [19] Blumrich / 3.789.947.
Omnidirectional Wheel 1974

Le ciel des anciens était bien plus animé que de nos jours, à moins que leur imaginaire ne fût plus fertile. A part le char d'Enoch et celui d'Elie, nous trouvons chez Jérémie une fresque des habitants de la voûte céleste.

GE 5 /24 Hénoc marcha avec Dieu ; puis il ne fut plus, parce que Dieu le prit.

2 Rois 2:1 Lorsque l'Eternel fit monter Elie au ciel dans un tourbillon, Elie partait de Guilgal avec Elisée.

2 Rois 2:11 Comme ils continuaient à marcher en parlant, voici, un char de feu et des chevaux de feu les séparèrent l'un de l'autre, et Elie monta au ciel dans un tourbillon.

2 Rois 2:12 Elisée regardait et criait : Mon père ! mon père ! Char d'Israël et sa cavalerie !...

Le récit d'Ezéchiël est le plus éloquent et le plus tardif du genre dans cette partie du monde, ce pourquoi nous l'étudierons en premier. A partir de là, nous remonterons l'histoire pour fournir nos preuves quant à l'esquisse préexistante de l'engin et à la forme des chérubins, tous deux décrits chez les Phéniciens.

EZECHIEL LA VISION DU CHERUBIN EN 592 / 3 AV JC

Extraits techniques

1° RENCONTRE

CHAP 1

Atterrissage

4 Je regardai, et voici, il vint du septentrion un vent impétueux, une grosse nuée, et une gerbe de feu, qui répandait de tous côtés une lumière éclatante, au centre de laquelle brillait comme de l'airain poli, sortant du milieu du feu.

5 Au centre encore, apparaissaient quatre animaux, dont l'aspect avait une ressemblance humaine.

6 Chacun d'eux avait quatre faces, et chacun avait quatre ailes.

7 Leurs pieds étaient droits, et la plante de leurs pieds était comme celle du pied d'un veau, ils étincelaient comme de l'airain poli.

8 Ils avaient des mains d'homme sous les ailes à leurs quatre côtés ; et tous les quatre avaient leurs faces et leurs ailes.

9 Leurs ailes étaient jointes l'une à l'autre ; ils ne se tournaient point en marchant, mais chacun marchait droit devant soi.

10 Quant à la figure de leurs faces, ils avaient tous une face d'homme, tous quatre une face de lion à droite, tous quatre une face de bœuf à gauche, et tous quatre une face d'aigle.

11 Leurs faces et leurs ailes étaient séparées par le haut ; deux de leurs ailes étaient jointes l'une à l'autre, et deux couvraient leurs corps.

12 Chacun marchait droit devant soi ; ils allaient où l'esprit les poussait à aller, et ils ne se tournaient point dans leur marche.

13 L'aspect de ces animaux ressemblait à des charbons de feu ardents, c'était comme l'aspect des flambeaux, et ce feu circulait entre les animaux ; il jetait une lumière éclatante, et il en sortait des éclairs.

14 Et les animaux couraient et revenaient comme la foudre.

15 Je regardais ces animaux ; et voici, il y avait une roue sur la terre, près des animaux, devant leurs quatre faces.

16 A leur aspect et à leur structure, ces roues semblaient être en chrysolithe, et toutes les quatre avaient la même forme ; leur aspect et leur structure étaient tels

que chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue.

17 En cheminant, elles allaient de leurs quatre côtés, et elles ne se tournaient point dans leur marche.

18 Elles avaient une circonférence et une hauteur effrayantes, et à leur circonférence les quatre roues étaient remplies d'yeux tout autour.

19 Quand les animaux marchaient, les roues cheminaient à côté d'eux ; et quand les animaux s'élevaient de terre, les roues s'élevaient aussi.

20 Ils allaient où l'esprit les poussait à aller ; et les roues s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était dans les roues.

21 Quand ils marchaient, elles marchaient ; quand ils s'arrêtaient, elles s'arrêtaient ; quand ils s'élevaient de terre, les roues s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était dans les roues.

22 Au-dessus des têtes des animaux, il y avait comme un ciel de cristal resplendissant, qui s'étendait sur leurs têtes dans le haut.

23 Sous ce ciel, leurs ailes étaient droites l'une contre l'autre, et ils en avaient chacun deux qui les couvraient, chacun deux qui couvraient leurs corps.

24 J'entendis le bruit de leurs ailes, quand ils marchaient, pareil au bruit de

grosses eaux, ou à la voix du Tout-Puissant ; c'était un bruit tumultueux, comme celui d'une armée ; quand ils s'arrêtaient, ils laissaient tomber leurs ailes.

25 Et il se faisait un bruit qui partait du ciel étendu sur leurs têtes, lorsqu'ils s'arrêtaient et laissaient tomber leurs ailes.

26 Au-dessus du ciel qui était sur leurs têtes, il y avait quelque chose de semblable à une pierre de saphir, en forme de trône ; et sur cette forme de trône apparaissait comme une figure d'homme placé dessus en haut.

27 Je vis encore comme de l'airain poli, comme du feu, au dedans duquel était cet homme (combinaison), et qui rayonnait tout autour ; depuis la forme de ses reins jusqu'en haut, et depuis la forme de ses reins jusqu'en bas, je vis comme du feu, et comme une lumière éclatante, dont il était environné.

28 Tel l'aspect de l'arc qui est dans la nue en un jour de pluie, ainsi était l'aspect de cette lumière éclatante, qui l'entourait : c'était une image de la gloire de l'Eternel. A cette vue, je tombai sur ma face, et j'entendis la voix de quelqu'un qui parlait.

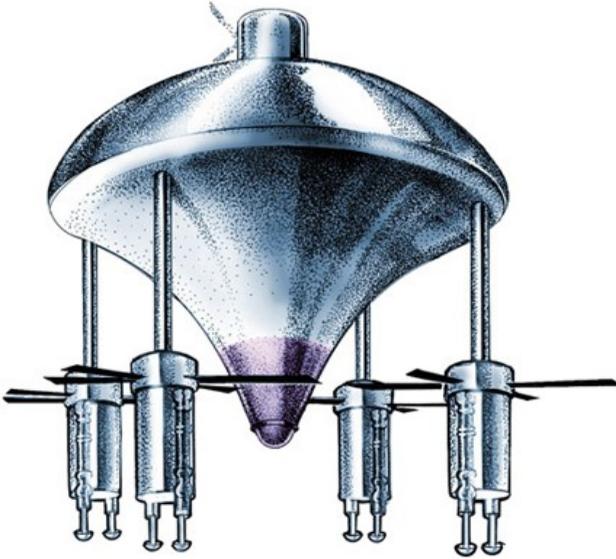
2° RENCONTRE
CHAP 3
Décollage

12 Et l'esprit m'enleva, et j'entendis derrière moi le bruit d'un grand tumulte: Bénie soit la gloire de l'Eternel, du lieu de sa demeure !

13 J'entendis le bruit des ailes des animaux, frappant l'une contre l'autre, le bruit des roues auprès d'eux, et le bruit d'un grand tumulte. (3 bruits distincts qui présument de 2 propulsions différentes)

14 L'esprit m'enleva et m'emporta. J'allais, irrité et furieux, et la main de l'Eternel agissait sur moi avec puissance.

15 J'arrivai à Thel–Abib, vers les exilés qui demeuraient près du fleuve du Kebar, et dans le lieu où ils se trouvaient ; là je restai sept jours, stupéfait au milieu d'eux.



Spaceship d'Ezéchiel -- Blumrich

3° RENCONTRE

CHAP 8

Décollage

2 Je regardai, et voici, c'était une figure ayant l'aspect d'un homme ; depuis ses reins en bas, c'était du feu, et depuis ses reins en haut, c'était quelque chose d'éclatant, comme de l'airain poli.

3 Il étendit une forme de main, et me saisit par les cheveux de la tête (sans douleur !). L'esprit m'enleva entre la terre et le ciel, et me transporta, dans des visions divines, à Jérusalem, à l'entrée de la porte intérieure, du côté du septentrion, où était l'idole de la jalousie, qui excite la jalousie de l'Eternel.

13 Et il me dit : Tu verras encore d'autres grandes abominations qu'ils commettent.

14 Et il me conduisit à l'entrée de la porte de la maison de l'Eternel, du côté du septentrion. Et voici, il y avait là des femmes assises, qui pleuraient Thammuz (Adonis).

CHAP 9

2 Et voici, six hommes arrivèrent par le chemin de la porte supérieure du côté du septentrion, chacun son instrument de destruction à la main. Il y avait au milieu d'eux un homme vêtu de lin, et portant une écritoire à la ceinture. Ils vinrent se placer près de l'autel d'airain.

3 La gloire du Dieu d'Israël s'éleva du chérubin sur lequel elle était, et se dirigea vers le seuil de la maison ; et il appela l'homme vêtu de lin, et portant une écritoire à la ceinture.

CHAP 10

1 Je regardai, et voici, sur le ciel qui était au-dessus de la tête des chérubins, il y avait comme une pierre de saphir ; on voyait au-dessus d'eux quelque chose de semblable à une forme de trône.

2 Et l'Eternel dit à l'homme vêtu de lin : Va entre les roues sous les chérubins, remplis tes mains de charbons ardents que tu prendras entre les chérubins, et répands-les sur la ville ! Et il y alla devant mes yeux.

3 Les chérubins étaient à la droite de la maison, quand l'homme alla, et la nuée remplit le parvis intérieur.

4 La gloire de l'Eternel s'éleva de dessus les chérubins, et se dirigea vers le seuil de la maison ; la maison fut remplie de la nuée, et le parvis fut rempli de la splendeur de la gloire de l'Eternel.

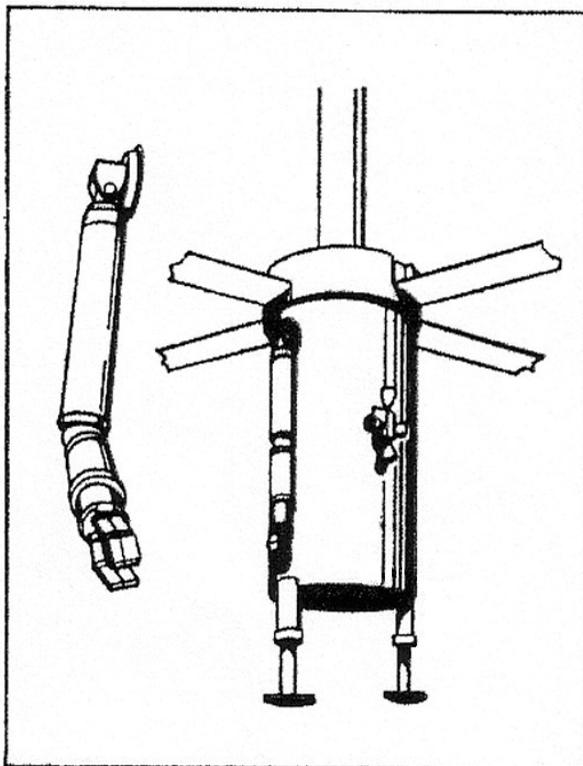
5 Le bruit des ailes des chérubins se fit entendre jusqu'au parvis extérieur, pareil à la voix du Dieu tout-puissant lorsqu'il parle.

6 Ainsi l'Eternel donna cet ordre à l'homme vêtu de lin : Prends du feu entre les roues, entre les chérubins ! Et cet homme alla se placer près des roues.

7 Alors un chérubin étendit la main entre les chérubins vers le feu qui était entre les chérubins ; il en prit, et le mit dans les

mains de l'homme vêtu de lin. Et cet homme le prit, et sortit.

8 On voyait aux chérubins une forme de main d'homme sous leurs ailes.



9 Je regardai, et voici, il y avait quatre roues près des chérubins, une roue près

de chaque chérubin ; et ces roues avaient l'aspect d'une pierre de chrysolithe.

10 A leur aspect, toutes les quatre avaient la même forme ; chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue.

11 En cheminant, elles allaient de leurs quatre côtés, et elles ne se tournaient point dans leur marche ; mais elles allaient dans la direction de la tête, sans se tourner dans leur marche.

12 Tout le corps des chérubins, leur dos, leurs mains, et leurs ailes, étaient remplis d'yeux, aussi bien que les roues tout autour, les quatre roues.

13 J'entendis qu'on appelait les roues tourbillon.

14 Chacun avait quatre faces ; la face du premier était une face de chérubin, la face du second une face d'homme, celle du troisième une face de lion, et celle du quatrième une face d'aigle. (Le bœuf disparaît)

15 Et les chérubins s'élevèrent. C'étaient les animaux que j'avais vus près du fleuve du Kebar.

16 Quand les chérubins marchaient, les roues cheminaient à côté d'eux ; et quand les chérubins déployaient leurs ailes pour s'élever de terre, les roues aussi ne se détournaient point d'eux.

17 Quand ils s'arrêtaient, elles s'arrêtaient, et quand ils s'élevaient, elles

s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était en elles.

18 La gloire de l'Eternel se retira du seuil de la maison, et se plaça sur les chérubins.

19 Les chérubins déployèrent leurs ailes, et s'élevèrent de terre sous mes yeux quand ils partirent, accompagnés des roues. Ils s'arrêtèrent à l'entrée de la porte de la maison de l'Eternel vers l'orient ; et la gloire du Dieu d'Israël était sur eux, en haut.

20 C'étaient les animaux que j'avais vus sous le Dieu d'Israël près du fleuve du Kebar, et je reconnus que c'étaient des chérubins.

21 Chacun avait quatre faces, chacun avait quatre ailes, et une forme de main d'homme était sous leurs ailes.

22 Leurs faces étaient semblables à celles que j'avais vues près du fleuve du Kebar ; c'était le même aspect, c'était eux-mêmes. Chacun marchait droit devant soi.

CHAP 11 Décollage

1 L'esprit m'enleva, et me transporta à la porte orientale de la maison de l'Eternel, à celle qui regarde l'orient. Et voici, à l'entrée de la porte, il y avait vingt-cinq

hommes ; et je vis au milieu d'eux Jaazania, fils d'Azzur, et Pelathia, fils de Benaja, chefs du peuple.

22 Les chérubins déployèrent leurs ailes, accompagnés des roues ; et la gloire du Dieu d'Israël était sur eux, en haut.

23 La gloire de l'Eternel s'éleva du milieu de la ville, et elle se plaça sur la montagne qui est à l'orient de la ville.

24 L'esprit m'enleva, et me transporta en Chaldée auprès des captifs, en vision par l'esprit de Dieu ; et la vision que j'avais eue disparut au-dessus de moi.

25 Je dis aux captifs toutes les paroles de l'Eternel, qu'il m'avait révélées.

CHAP 16

3 Tu diras : Ainsi parle le Seigneur, l'Eternel, à Jérusalem : Par ton origine et ta naissance tu es du pays de Canaan ; ton père était un Amoréen, et ta mère une Héthienne.

4° RENCONTRE

CHAP 40

Décollage

1 La vingt-cinquième année de notre captivité, au commencement de l'année, le dixième jour du mois, quatorze ans après la ruine de la ville, en ce même jour, la main de l'Eternel fut sur moi, et il me transporta

2 dans le pays d'Israël. Il m'y transporta, dans des visions divines, et me déposa sur une montagne très élevée, où se trouvait au midi comme une ville construite.

CHAP 43

Décollage

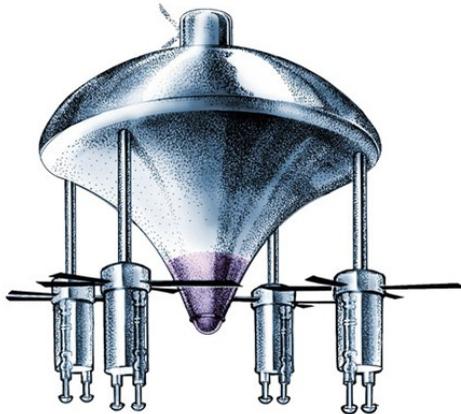
1 Il me conduisit à la porte, à la porte qui était du côté de l'orient.

5 Alors, l'esprit m'enleva et me transporta dans le parvis intérieur. Et voici, la gloire de l'Eternel remplissait la maison.

6 J'entendis quelqu'un qui me parlait depuis la maison, et un homme se tenait près de moi.



**Brûle-encens coiffé des Chérubins
Toscane – Italie**



Spaceship d'Ezéchiel -- Blumrich

L'ESPACE TEMPS

Qu'en est-il de la durée de ces voyages ?
Ezéchiel laisse supposer que ces déplacements étaient instantanés.

Psaume 90 / 2. Avant que les monts n'aient été enfantés, engendrés la terre et le monde, de pérennité en pérennité, toi, tu es ÉI..

4. Oui, mille ans à tes yeux sont comme le jour d'hier qui passe; une garde dans la nuit. (Chouraqui)

Sourate 22 : AL-HAJJ (LE PÈLERINAGE)
47...Cependant, un jour auprès de ton Seigneur, équivaut à mille ans de ce que vous comptez.

1000 ans = 9 460 730,473 milliards de km
Le jour n'est plus égal au jour.

Sourate 70: AL-MAARIJ (Les voies d'ascension)

4. Les Anges ainsi que l'Esprit montent vers Lui en un jour dont la durée est de cinquante mille ans.

50000 ans=473 036 523,65 milliards de km

Sourate 97 : AL-QADR (LA DESTINÉE)

- 1. Nous l'avons certes, fait descendre (le Coran) pendant la nuit d'Al-Qadr.**
- 2. Et qui te dira ce qu'est la nuit d'Al-Qadr ?**
- 3. La nuit d'Al-Qadr est meilleure que mille mois.**
- 4. Durant celle-ci descendent les Anges ainsi que l'Esprit, par permission de leur Seigneur pour tout ordre.**
- 5. Elle est paix et salut jusqu'à l'apparition de l'aube.**

**12H = 1000 mois lunaires = 29 500 jours =
80,77 années solaires = 764 111,02
milliards de km**

**Alors que les 2 premiers versets sont contemplatifs et statiques, les autres sont dynamiques; ils décrivent l'action de voyager: « montent vers Lui -- fait descendre -- descendent les Anges. »
Serait-ce une désignation de planètes ou de constellations ?**

DE LA MYTHOLOGIE A LA THEOLOGIE

Quand la mythologie entre dans la théologie, elle a du mal à en sortir. Ainsi la bravoure de St Georges n'a été déclassée que depuis un demi-siècle. Tirée du Poème de la Création babylonien, la légende de l'Eden continue à hanter la doctrine et à polluer la philosophie à travers la chute de l'homme. A croire que la mythologie est de la théologie, le fanatisme en moins !

Il faut reconnaître que les chérubins ont fait bonne carrière dans les monothéismes et ils continuent à alimenter la mystique de nos jours. On les retrouve au VII° s dans le Coran :

Sourate 35 : FATIR (Le Créateur)

1 Louange à Allah, Créateur des cieux et de la terre, qui a fait des Anges des messagers dotés de deux, trois, ou quatre ailes....

Ces créatures ailées se déplacent par la voie des airs et hantent toutes les mythologies. Outre leur multitude d'yeux et d'ailes, les chérubins dégagent constamment de la lumière. Les Psaumes et le Coran proposent leur création à partir d'un feu flamboyant.

EZ 1 / 27 Je vis encore comme de l'airain poli, comme du feu, au dedans duquel était cet homme, et qui rayonnait tout autour ; depuis la forme de ses reins jusqu'en haut, et depuis la forme de ses reins jusqu'en bas, je vis comme du feu, et comme une lumière éclatante, dont il était environné.

PSAUMES 104 / 4 Il fait des souffles ses messagers; ses officiants, d'un feu flamboyant.

Sourate 55 ARRAHMAN Le Miséricordieux 15. et Il a créé les djinns de la flamme d'un feu sans fumée;



DE LA THEOLOGIE A LA MYTHOLOGIE

Ezéchiel a eu recours à ces prodiges pour authentifier les messages qu'il voulait délivrer. Il a suivi l'exemple de Moïse sur le mont Sinaï, or nous avons démonté tous ces faits dans « Les Dix Commandements & La Phénicie ». Les arguments d'Ezéchiel sont plus plausibles sauf qu'un tel phénomène ne pouvait pas rester inaperçu au cœur des foules. Néanmoins cela n'enlève rien à son intelligence ni à son talent.

Les visions solitaires nous laissent très dubitatifs, un quelconque témoignage aurait été le bienvenu. A un moment le doute l'envahit:

EZ 1 / 10 Quant à la figure de leurs faces, ils avaient tous une face d'homme, tous quatre une face de lion à droite, tous quatre une face de bœuf à gauche, et tous quatre une face d'aigle. (identique au bassin de Hiram)

EZ 10 / 14 Chacun avait quatre faces ; la face du premier était une face de chérubin, la face du second une face d'homme, celle du troisième une face de lion, et celle du quatrième une face d'aigle. (le bœuf disparaît)

22 Leurs faces étaient semblables à celles que j'avais vues près du fleuve du Kebar ; c'était le même aspect, c'était eux-mêmes. (il essaye de se rassurer)..

Probablement ce n'était pas le même engin, ce pourquoi Blumrich parle des vaisseaux spatiaux d'Ezéchiel au pluriel.

Et si Ezéchiel n'avait rien vu ?

Aurait-il décrit un module existant ?

Aurait-il pu s'inspirer d'un texte ancien ?

Les autres livres de la Torah sont bien le fruit d'une compilation.

MES PREUVES



HIRAM X° s AV JC CONCEPT DU CHERUBIN BASSINS DU TEMPLE de JERUSALEM

Le grand architecte, Hiram de Tyr, s'inspira de la mythologie phénicienne pour réaliser les 11 bassins en bronze qui servaient à l'ablution devant le Temple de Jérusalem.

1 Rois 7 / 23 Il fit la mer de fonte. Elle avait dix coudées d'un bord à l'autre, une forme entièrement ronde, cinq coudées de hauteur, et une circonférence que mesurait un cordon de trente coudées.

26 Son épaisseur était d'un palme ; et son bord, semblable au bord d'une coupe, était façonné en fleur de lis. Elle contenait deux mille baths.

27 Il fit les dix bases d'airain. Chacune avait quatre coudées de longueur, quatre coudées de largeur, et trois coudées de hauteur.

28 Voici en quoi consistaient ces bases. Elles étaient formées de panneaux, liés aux coins par des montants.

29 Sur les panneaux qui étaient entre les montants il y avait des lions, des bœufs et des chérubins ; et sur les montants, au-dessus comme au-dessous des lions et des bœufs, il y avait des ornements qui pendaient en festons.

30 Chaque base avait quatre roues d'airain avec des essieux d'airain ; et aux quatre angles étaient des consoles de fonte, au-dessous du bassin, et au delà des festons.

32 Les quatre roues étaient sous les panneaux, et les essieux des roues fixés à la base ; chacune avait une coudée et demie de hauteur.

33 Les roues étaient faites comme celles d'un char. Leurs essieux, leurs jantes, leurs rais et leurs moyeux, tout était de fonte.

35 La partie supérieure de la base se terminait par un cercle d'une demi-

coudée de hauteur, et elle avait ses appuis et ses panneaux de la même pièce.

36 Il grava sur les plaques des appuis, et sur les panneaux, des chérubins, des lions et des palmes, selon les espaces libres, et des guirlandes tout autour.

38 Il fit dix bassins d'airain. Chaque bassin contenait quarante baths, chaque bassin avait quatre coudées, chaque bassin était sur l'une des dix bases.

Créateur futuriste, il conçut les bassins de bronze en soucoupes reposant sur quatre roues ce qui soulève plusieurs interrogations :

- 1- aucun char n'était métallique,
- 2- de forme hémisphérique
- 3- et sans attelage.

Bien que munis de roues, ils étaient immobiles, inspirant simplement une dynamique en attente d'un moteur. La même illustration est perceptible dans la vision d'Ezéchiël qui, quatre siècles plus tard, décrit un bassin de Hiram en mouvement, mû par les chérubins. L'analogie est stupéfiante de précision : la forme hémisphérique en métal correspond à un char reposant sur quatre roues imposantes surmontées de la même décoration.



Bassin de Hiram



**Brûle-encens coiffé des Chérubins
Toscane – Italie**

Après 30 ans de modeste recherche, nous n'avons jamais trouvé un auteur qui ait relevé l'analogie des deux textes. Les artisans phéniciens ont perpétué cette même représentation des chérubins dans les objets de culte.



**Brûle-encens Carthage
4 yeux, 4 ailes.**

L'ORIGINE du CONCEPT

**Sanchoniaton de Beyrouth
XIIIe siècle av J-C**

Nous devons au théologien phénicien Sanchoniaton de Beyrouth, la description des chérubins après de minutieuses recherches remontant jusqu'à Hermès – Thot de Byblos, au IV^e millénaire av JC.

La Préparation Évangélique, Eusèbe de Césarée, évêque et historien chrétien de renom du IVe siècle, (Migne 1843).

**Livre I,
chapitre IX,**

Ces notions sont consignées dans les écrits des Phéniciens... Arrivons maintenant aux récits de Sanchoniaton, auteur très ancien, et qui, assure-t-on, vivait avant la guerre de Troie... Philon de Byblos, et non Philon l'Hébreu, a traduit toute cette histoire de la langue phénicienne en grec.

Sanchoniaton a écrit en idiome phénicien l'histoire ancienne avec la plus grande exactitude, d'après les mémoires qu'il avait recueillis en partie dans les archives des villes, et en partie dans celles qui étaient conservées dans les temples...

Chapitre x

Il inventa aussi pour EL (Ilus, appelé aussi Saturne), un insigne de royauté : c'étaient quatre yeux placés devant et derrière la figure; deux étaient immobiles et fermés; quatre ailes étaient attachées aux épaules : deux prenaient leur vol, les deux autres étaient abaissées. Il faisait entendre par ce symbole, que EL voyait en dormant, et dormait en veillant; et quant aux ailes, ce symbole signifiait également que EL (Saturne) volait en se reposant, et se reposait en volant.

DES YEUX

« ... c'étaient quatre yeux placés devant et derrière la figure; deux étaient immobiles et fermés ... »

EZ 1 / 18 Elles avaient une circonférence et une hauteur effrayantes, et à leur circonférence les quatre roues étaient remplies d'yeux tout autour.

EZ 10 / 12 Tout le corps des chérubins, leur dos, leurs mains, et leurs ailes, étaient remplis d'yeux, aussi bien que les roues tout autour, les quatre roues.

Il s'agit probablement d'une série d'ampoules électriques.

Le récit phénicien est illustré chez les Grecs par l'excellent gardien de l'Olympe : Argus aux cent yeux. Quand Hermès triompha de lui en musique, les yeux furent semés sur la roue du paon (taous en arabe). « Melek Taous », l'archange Paon veille encore sur les Yézidites du Croissant Fertile.



**L'archange Melek Taous
Emblème du Yézidisme**

La signification de cette allégorie, en ce qui concerne les yeux, est que le dieu voit bien qu'endormi, et qu'il dort bien qu'éveillé.

DES AILES

Sanchoniaton précisa la position des ailes:

« quatre ailes étaient attachées aux épaules : deux prenaient leur vol, les deux autres étaient abaissées. »

EZ 1 / 11 Leurs faces et leurs ailes étaient séparées par le haut ; deux de leurs ailes étaient jointes l'une à l'autre, et deux couvraient leurs corps.

23 Sous ce ciel, leurs ailes étaient droites l'une contre l'autre, et ils en avaient chacun deux qui les couvraient, chacun deux qui couvraient leurs corps.

25 Et il se faisait un bruit qui partait du ciel étendu sur leurs têtes, lorsqu'ils s'arrêtaient et laissaient tomber leurs ailes.

La position des ailes avait un sens symbolique : le dieu prend son essor quoiqu'en repos, et se repose bien qu'il vole.

LA MORALE

Le chérubin devait veiller sur la création. Le fait de doubler le nombre d'yeux et d'ailes lui assurait la faculté de voler et surveiller en permanence. D'un constat spectaculaire et stérile on en arrive à un geste d'amour.

Nous pensons que, sans rien voir, Ezéchiel disposait de tous les ingrédients, objets et textes phéniciens lui permettant d'élaborer ses visions. Il s'en est servi pour étoffer ses messages de solennité et proférer des invectives anti-phéniciennes à l'encontre de Tyr et Sidon

VUE DE L'ENSEMBLE



Selon Blumrich, il devait y avoir une station spatiale à proximité -- n'ayant pas besoin de se poser – susceptible de lâcher plusieurs engins munis d'un train d'atterrissage. Maître Hiram a réalisé un grand bassin sur socle et dix petits sur roues aptes à l'atterrissage ; le volume du grand fait 50 fois celui d'un petit. La compatibilité est patente et elle a des origines lointaines :

Le dieu Mot est représenté par « l'œuf primordial » opalescent, sa forme ovoïde est compatible avec une station orbitale.

La Préparation Évangélique

Chapitre X

« Théologie des Phéniciens.

De l'union de cet esprit avec ses propres principes fut formé Mot. Les uns disent que c'est un limon, d'autres une corruption d'un mélange aqueux, de laquelle résultèrent toute semence de création et la production de tous les êtres.

On vit briller en même temps que Mot le soleil, la lune, les étoiles et les grands astres. »

Eusèbe conclut ainsi :

« Telle est la cosmogonie des Phéniciens, qui introduit évidemment l'athéisme. »

Zénon le Phénicien, fondateur du stoïcisme, intègre le concept de Mot dans la « Raison Séminale : Logos Spermatikos », où toutes les formes de vie se trouvent à l'état quiescent.

MOCHOS de Sidon XIII° s av JC.

Dans le même temps une autre cosmogonie atomiste était répandue en Phénicie conçue par Mochos de Sidon qui aurait enseigné en prophète :

« La matière est formée de particules infinitésimales enveloppées de beaucoup de vide. Ces particules sont des tomes plutôt que des atomes. Mais désagrégés, ces tomes produisent un feu capable de brûler une ville ».

**Je préfère planer dans un songe débridé
que de brûler.**

**Et le rêve contraint
Par la sobriété
A passé une main
Dans la réalité**



L' espace est le destin de l'homme.



Mythologie phénicienne, extrait

L'ELISSÉE

LES CHERUBINS

**Pour éviter aux êtres l'angoisse des
abîmes
il lança de bonté l'ange du Khéroubîme.
Quatre yeux cardinaux, deux fermés deux
ouverts
il veille en dormant partout sur l'univers.
Quatre ailes aux épaules qu'il déploie en
un geste,
pour survoler la terre et la voûte céleste.
Il parcourt le temps de planète en planète
il régit les étoiles et file les comètes.**

**EL, le Dieu suprême
S'élance de lui-même.
Ainsi l'avait décrit
Maître Sanchoniaton.**

Hiram

**C'est au tour de Hiram de montrer son
savoir
au temple d'Elohim pour célébrer sa
gloire.
Il reçoit la lumière de ces enseignements**

**pour mettre son génie dans tout le
monument.
Il s'avéra très digne et maître dans les
arts,
Pas le moindre détail n'est laissé au
hasard.
Il éleva les murs et dressa les colonnes
nul bruit ne s'entendit que des cloches
qui sonnent.
Il disposa partout des pierres à mesure
en toute perfection, génie d'architecture.
Il a bâti des loges et des niches secrètes,
pour garder les écrits révélés aux
prophètes.
Il coula les bassins, sur le parvis du
temple
en forme de chariots, il inspira l'exemple
plus tard à Ezéchiel qui décrit en vision,
les mêmes Khéroubîme de la décoration :
une tête de lion, d'aigle et de taureau,
un visage humain et des motifs floraux.
Il a été tué achevant sa leçon,
il devint le grand maître de l'ordre des
Maçons.**

**EL, le dieu suprême
a bâti de lui-même
ainsi avait prédit,
Maître Sanchoniaton.**

Sources bibliographiques

Bibles :

Bible Segond (extraits de la Torah)

Bible Chouraqui

King James Bible

LEXILOGOS Bible en ligne traduction dans toutes les langues (Septante, Vulgate ...)

La Sainte Bible : L'Ecole biblique de Jérusalem. Éditions du Cerf, Paris 1961

Bible Crampon

Bible Martin

Al Kitab al Mouquaddass traduction arabe, Bible catholique maronite 1960

Al Kitab al Mouquaddass traduction arabe, Bible évangélique Imprimerie américaine Beyrouth 1901

Corans :

The Noble Quran : SHAKIR

The Quran, Abdullah Yusufali in (variations)

The Quran, Pickthal

Le Coran : Trad. Mohammad Hamidullah, les classiques BooKenSTOCK.com

Le Coran : Traduction intégrale par Kasimirski, Sacelp 1980

LE CORAN : essai de traduction, Albin Michel mars 1999

Al QUR'AAN, Tafsir al Jalalain, original en arabe

NAHGE AL BALAGHA, Ali Ben Abi Taleb, Al Maktaba Al Ahlya, Beyrouth

L. Abd El-Sater, Les Civilisations, Dar EL Mashreq, Beyrouth 1969

Abou-Zéïd el-Balkhî, Le livre de la création et de l'histoire, Le Manuscrit de Constantinople trad. Cl. Huart

F. Ammoun, Le legs des phéniciens à la philosophie. Edition Université Libanaise —1983

H. Atlan, Les étincelles de hasard Tome I. Connaissance spermatique, Éditions du Seuil, 1999.

Saint Augustin, Confessions, traduction d'Arnauld d'Andilly. Folio, Gallimard

Josef F. Blumrich, Spaceships of the prophet Ezekiel, UNESCO journal Impact of Science on Society, October-December 1974

J. Bottéro, Naissance de Dieu. Folio Gallimard

J. Bottéro, Babylone et la Bible. Pluriel Hachette

J. Boulos, Les peuples et les civilisations du Proche-Orient, (cinq tomes) Beyrouth 1961

F. Briquel-Chatonnet et Éric Gubel, Les Phéniciens aux origines du Liban. Découvertes Gallimard

F. Briquel-Chatonnet, Les relations entre les cités de la côte phénicienne et les royaumes d'Israël et de Judas. Studia Phœnicia

***A. Carbone, Algorithmes de prédiction des structures des ARN, Université Pierre et Marie Curie**

Dr G. Contenau, La Civilisation Phénicienne. Payot—1949

A.B. Cook, ZEUS. Cambridge 1925

M. Delcor, Études bibliques et orientales de religions comparées. Brill-Leiden, 1979

R. Du Mesnil du Buisson Nouvelles études sur les dieux et les mythes de Canaan. Brill-Leiden, 1973.

R. Du Mesnil du Buisson, Études sur les dieux phéniciens hérités par l'empire romain. Brill-Leiden, 1970

E. Edde, Les Phéniciens ont-ils découvert l'Amérique ? Edition Aleph, 2005.

S. Fleury, La Vie, Championne de l'extrême, Jdn Science

Irwin GINSBURGH, A La Recherche Des Mystères De La Bible, Presses de la Renaissance, 1979

M. Gras, P. Rouillard, J. Teixidor, L'univers phénicien. Pluriel Hachette

C. Guerillot, La légende de Hiram. Ed. Guy Trédaniel

C. Guerillot, L'église d'Antioche Syriaque Orthodoxe, tome 1. Ed. Véga

É. Hamilton, La mythologie. (la mythologie grecque) Marabout
Higgs, Origine de la vie, Physique des particules, Boson de Higgs
F.Jourdan, Dieu des chrétiens, Dieu des musulmans. L'œuvre, 2008.
C. Jourdain-Annequin, Héraclès aux portes du soir. Mythe et histoire 1989.
G. Kepel, Terreur et Martyre. Flammarion
G. Kepel, La revanche de Dieu. Points
J. Koenig, Vérité et poésie de la Bible. Hatier
V. Krings, la civilisation phénicienne et punique, Manuel de recherche, publié par The Near and Middle East.
Diogène Laërce, La Vie des Philosophes, Traduction Robert Genaille / 1933
Le Lagarde & Michard, Bordas--2003
Larousse, Dictionnaire De La Philosophie, 1992
A. Lemaire, Le monde de la Bible. Folio Gallimard
A. Lemaire, Naissance du Monothéisme. Bayard
Xavier Leviels : Contra Christianos, Walter de Gruyter, Berlin 2007
E. Lipinski, Phoenicia and the Bible. Studia Phœnicia
E. Lipinski, Dieux et déesses de l'univers phénicien et punique. Studia Phœnicia
B. Marie, Le cinquième évangile, Pocket

Mourane, Bible & Phœnicia Code, Google Book 2006

A. Murr, EL, Yahvé et Jésus. Edition Cadmous, Beyrouth

May Murr, Histoire du Liban Géante des Histoires. Beyrouth

L. Murr Nehmé, Baalbek la Phénicienne. Aleph Et Taw.

A. Parrot, M. Chehab, S. Moscati, Les Phéniciens. Gallimard

F. Quéré, Évangiles apocryphes. Points

E. Renan, Mission de Phénicie. Imprimerie impériale.

P. Ringgenberg, la Ressemblance de Dieu. Ed. L'art chrétien de l'image.

Thomas Römer, Dieu obscur : Cruauté, sexe et violence dans l'Ancien Testament, éd. Labor et Fides. 1998

K. Salibi, La Bible est née en Arabie. Grasset

Ildefonse Sarkis, Histoire du Liban : des origines au XX^e siècle, Ed. Philippe Rey, octobre 2006.

M. Serres, Le Contrat Naturel, François Bourin, 1990

M. Simon, Le christianisme antique et son contexte religieux: Scripta Varia.

Doris Taylor & al. / Perfusion-decellularized matrix using nature's platform to engineer a bioartificial heart, Nature Medicine 14, 213-221, 2008

Craig Venter & al. Creation of a bacterial cell controlled by a chemically synthesized genome. Science. 2010 Jul 02; 329 (5987): 52-6.
Erich Von DÄNIKEN, CHARIOTS OF THE GODS, Econ-Verlag / PUTNAM , 1968
Ernest Will : Berytus, Syria 1950

Sites Internet :

WIKIPEDIA / Articles ADN, ARN, Nucleotide, Codon, Genome, Virus
Site de Philippe Remacle pour les auteurs anciens L'antiquité grecque et latine.
Persée.fr
Google Book



MOURANE
DEC 2012

ISBN 9782919168521